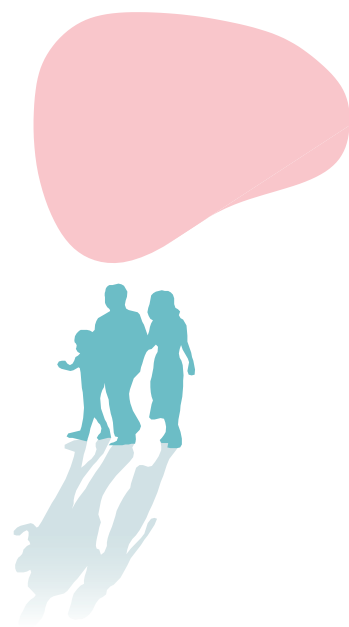


PROGRAMA DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA PEDAGÓGICO

Socio-Emocional y Artístico-Creativo



Formación, psicodrama y coaching





1_ ¿QUÉ ES EL PSICODRAMA? Claves:

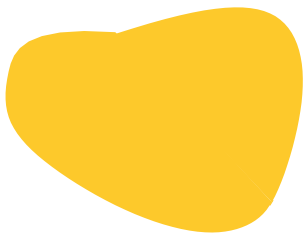
- Es un método terapéutico, pedagógico y de **crecimiento personal**.
- Eficaz, profundo y breve.
- Inspirado en el **teatro espontáneo**, pone al cuerpo en acción.
- Te invita a explorar, **aquí y ahora**, situaciones de tu vida que necesitan una vía de transformación.
- Estimula la capacidad espontánea-creadora que toda persona posee; ampliando sus opciones y posibilidades de acción.
- En la acción psicodramática, como en el juego simbólico, coexisten: **el pasado, el presente y el futuro**, lo real (hechos) y lo imaginario (deseos, miedos).
- Permite que se manifieste **lo inconsciente** en un lenguaje fácil de comprender.
- Combina intuición, emoción, percepción, pensamiento, lenguaje y acción.



Fue creado por el médico-psiquiatra, psicosociólogo y educador Jacob Levy Moreno (1889-1974), inspirado en el teatro de la improvisación o teatro espontáneo. Su creación **provocó una revolución** en el campo de la salud mental, marcó el paso del trabajo individual al trabajo de grupo y de la palabra al cuerpo en acción.

En los jardines de Viena J.L. Moreno observó cómo niños y niñas jugaban a representar roles de la vida cotidiana y la manera en que resolvían sus propios conflictos y dificultades a través del **juego simbólico**. Así descubre las posibilidades terapéuticas y pedagógicas de la representación de situaciones de la vida; el volver a vivirlas de forma activa, en el aquí y el ahora, para buscar nuevas vías de solución.

Consiste en explorar mediante la dramatización los acontecimientos relevantes de nuestra propia vida en vez de simplemente hablar sobre ellos; enfocando el trabajo en lo que acontece en el **“aquí y ahora”**.



Te invita a **mirar** desde otro lugar la propia experiencia, hacer consciente lo inconsciente. Te invita a **probar y ensayar diferentes alternativas** en un espacio donde te sientes seguro/a y cuidado/a, donde hay cabida tanto para el error y el acierto, para la repetición, el volver a empezar y hacerlo mejor; donde puedes **CREAR** tus alternativas de solución.

Conjuga

- “lo simple y lo profundo”
- “lo lúdico y lo significativo”
- “lo intuitivo y lo creativo”

“lo cotidiano y conocido” con “lo nuevo y revelador”.

Te invita a **atreverte a más**;

a explora el alma auténtica de cada niño o niña y adulto o adulta.

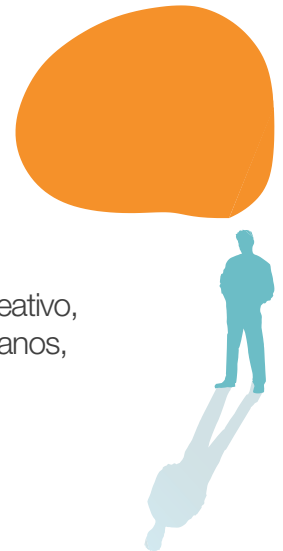




2_ ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A estudiantes y profesionales curiosos e innovadores, no conformistas, que quieren aportar su granito de arena en el crecimiento personal y socioemocional de la persona con la que trabajan– niño/a o adulto/a- incorporando en su “saber hacer” un método de pedagogía activa de grupo, socioemocional y artístico-creativo.

Personas que desarrollan su labor en los ámbitos: social, educativo, formativo, artístico-creativo, desarrollo personal, psicología educativa, orientación, mediación, coaching, recursos humanos, coordinación de grupos o equipos de trabajo.



3_ OBJETIVOS

- Evolución y desarrollo personal a través de la inmersión y pertenencia a un grupo de psicodrama pedagógico y socioemocional.
- Evolución y desarrollo profesional mediante el aprendizaje y entrenamiento de las bases fundamentales del psicodrama, de las técnicas activas y del grupo.
- Aprendizaje y entrenamiento del rol de psicodramatista de grupo y bipersonal en los ámbito pedagógico, social, de crecimiento personal y artístico-creativos.

4_ METODOLOGÍA BLENDED

Vivencial presencial + teoría y técnica online
+ presentación de proyecto y práctica de psd + mentoring y supervisión grupal.

Implementaremos la Metodología Blended; llevando a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje dónde combinaremos la formación en aula presencial, al 100% vivencial, con la formación en teoría y técnica del psicodrama en encuentros online.

Esta modalidad facilita la inmersión plena en el trabajo personal y en el aprendizaje vivencial sin distracciones que provienen del pensamiento lógico, el discurso racional, la búsqueda de explicación o justificación de lo que acontece en el proceso de transformación personal y grupal.

Por otro lado, enfocar el trabajo teórico en un espacio online permite el enfoque pleno en el estudio, comprensión, cuestionamiento y generación de nuevos aportes en la teoría y su técnica, como también en la aplicación del psicodrama en los diferentes ámbitos profesionales del alumnado. Dispondremos además de un espacio presencial dónde integraremos la vivencia personal y grupal con la teoría que el alumnado irá incorporando módulo a módulo. A este espacio de integración lo denominamos: espacio de procesamiento técnico.





5_ DISTRIBUCIÓN y CONTENIDOS

Curso 2019-2020 de **Octubre a Mayo**. Total de horas de formación: 110

Distribuidas de la siguiente manera:

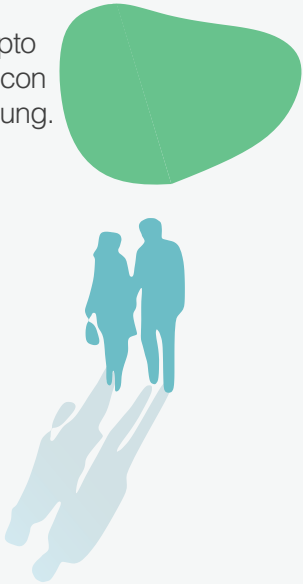
- 52 horas de clase vivencial, en aula.
- 30 horas de teoría del psicodrama, en webinar y trabajos prácticos.
- 18 horas de Mentoring como apoyo a la aplicación del psicodrama pedagógico en el ámbito profesional del alumnado.
- 10 horas estimadas para la elaboración de proyecto y práctica de psd en el contexto profesional del alumno/a.

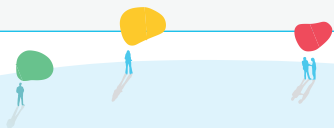


CONTENIDOS TEÓRICOS online	CONTENIDOS VIVENCIALES presencial
<p style="text-align: center;">OCTUBRE - MÓDULO 1</p> <p>Origen e historia del psicodrama. Su creador Jacob Levi Moreno.</p> <p>Fundamentos teóricos (I). Espontaneidad. Conserva cultural. El proceso espontáneo-creador. La idea del Momento. Encuentro. Tele. Catarsis.</p> <p>El Psicodrama Pedagógico. Diferencias con el psicodrama terapéutico.</p> <p>Instrumentos del psicodrama: El Grupo. Director/a. Protagonista. Yo auxiliares. Público. Observador/a.</p> <p>Fases de una sesión: Caldeamiento. Dramatización. Eco o Comentario Grupal.</p>	<p style="text-align: center;">OCTUBRE - MÓDULO 1 Facilitadoras Carina Sampó, Cecilia Márquez y Ana Arguinzoniz</p> <p>Vivir la gestación y nacimiento de un grupo. Encuadre y alianza. De lo individual a lo grupal. El cuerpo en el grupo. La matriz grupal.</p> <p>Aplicación de una sesión de psicodrama pedagógico Instrumentos y fases.</p> <p>Procesamiento teórico-técnico. Integración de la teoría con la experiencia acontecida dentro del grupo de formación.</p>





<p>CONTENIDOS TEÓRICOS online</p>	<p>CONTENIDOS VIVENCIALES presencial</p>
<p style="text-align: center;">NOVIEMBRE - MÓDULO 2</p> <p>Fundamentos teóricos (II)</p> <p>Teoría de las Matrices: Identidad, familiar, social.</p> <p>Teoría de los Roles: Rol, contrarol, yo operativo.</p> <p>Átomo cultural y social</p> <p>Teoría de la escena. El sistema-escena. Leer en Escenas. Lo manifiesto y lo latente.</p>	<p style="text-align: center;">NOVIEMBRE - MÓDULO 2 Facilitadoras Carina Sampó, Cecilia Márquez y Ana Arguinzoniz</p> <p>La vida dentro del grupo. Situaciones reales aportadas por el grupo en diferentes contextos (personal, social, profesional). Elección sociométrica del tema.</p> <p>Foco en la aplicación de las técnicas elementales en la escena psicodramatica.</p> <p>Procesamiento teórico-técnico de la vivencia. Integración de la teoría con la experiencia acontecida dentro del grupo de formación.</p>
<p style="text-align: center;">DICIEMBRE - MÓDULO 3</p> <p>Aproximación a la teoría de los grupos: fases, momentos, dinámicas.</p> <p>Introducción al pensamiento y mirada sistémico. Su relación con la escena psicodramatica.</p> <p>Aporte de J.L. Moreno. Concepto del Co-incosciente. Su relación con el incosciente colectivo de C. Jung.</p> 	<p style="text-align: center;">DICIEMBRE - MÓDULO 3 Facilitadoras Carina Sampó, Cecilia Márquez y Ana Arguinzoniz</p> <p>La vida dentro del grupo. Foco en la aplicación de las técnicas elementales en la escena psicodramatica.</p> <p>El equipo técnico propondrá al grupo centrar de trabajo personal en un área de abordaje (ejemplo: emociones, valores, resolución de conflicto) según la lectura del momento y fase en que se encuentre el grupo como unidad de crecimiento.</p> <p>Elección sociométrica del tema.</p> <p>Procesamiento teórico-técnico de la vivencia Momento en el que está el grupo. Leer en escenas: lo manifiesto vs. lo latente.</p>





CONTENIDOS TEÓRICOS online	CONTENIDOS VIVENCIALES presencial
<p style="text-align: center;">ENERO - MÓDULO 4</p> <p>Las técnicas esenciales. Cambio de roles. Espejo. Doble y doblaje. Soliloquio. Multiplicación dramática. La silla vacía. La escultura. Su relación con la teoría evolutiva de las Matrices Moreniana (matriz de identidad, familiar, social).</p> <p>Objetos Intermediarios. Portadores de un rol y facilitadores de comunicación (cojines, objetos, dibujo, plastilina). Identificar y asignar roles simbólicos. Integración en en la escena psicodramática. Ayudar a develar significados para el/la protagonista.</p>	<p style="text-align: center;">ENERO- MÓDULO 4 Facilitadoras Carina Sampó, Cecilia Márquez y Ana Arguinzoniz</p> <p>La vida dentro del grupo. Situaciones reales aportadas por el grupo en sus diferentes ámbitos profesionales. Elección sociométrica del tema.</p> <p>Entrenamiento del facilitador de grupo. Ansiedades y resistencias al dramatizar. Crear el contexto. Preparar al grupo. ¿Cuándo dramatizar? ¿Cómo? ¿Para qué? ¿Cuándo y cómo dar cierre?</p> <p>Procesamiento teórico-técnico de la vivencia.</p>


CONTENIDOS TEÓRICO-VIVENCIAL
presencial

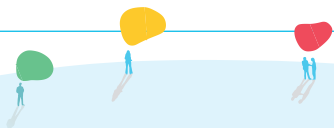
FEBRERO - MÓDULO 5
Facilitadora Jennifer Ramsay

EI CUENTO como recurso pedagógico y creativo

El arte de la narración oral: Aprender a narrar. Herramientas básicas de la narración. Técnicas para recordar los cuentos. Incorporar el cuento. Utilización de “la voz, expresión corporal, gestos y contacto visual”. Conexión entre el cuento, el cuerpo, la emoción y la creatividad. ¿Cómo contar historias? La imaginación y la creatividad en el momento de la narración oral. Su vinculación con el mundo simbólico y el arte-terapia (dibujo, plastilina, collage, etc.)

Procesamiento teórico-técnico de la vivencia.







CONTENIDOS TEÓRICO-VIVENCIAL presencial

MARZO - MÓDULO 6

Facilitadora Irene Henche

Introducción al Método de Psicodrama Simbólico.

Aportes de la psicología profunda basada en Carl Gustav Jung y Marie Louise von Franz.

Conocer la metáfora de crecimiento psíquico que ofrecen los cuentos de hadas. Aproximación a su simbología y significados. Relación entre los Cuentos, los Mitos y los Sueños.

Constatar la potencialidad educativa y terapéutica de los cuentos junto a las técnicas psicodramáticas, para empezar a utilizarlos en diferentes contextos de trabajo.

Vivenciar “El viaje del héroe y heroína”.

PRÁCTICAS VIVENCIALES + PROYECTO FINAL

ABRIL Y MAYO - MÓDULO 7

Facilitadoras Carina Sampó,
Cecilia Márquez y Ana Arguinzoniz

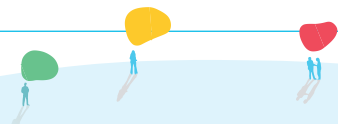
Prácticas vivenciales + Proyecto Final

Entranamiento en el rol de facilitador de grupo. Direcciones en psicodrama por parte del alumnado.

Práctica supervisada.

Feedback.

Cierre del proceso.





MONOGRÁFICOS COMPLEMENTARIOS

(independientes de la formación básica)

Axiograma – Sábado (6 horas)

Un trabajo para ahondar en nuestros valores esenciales. Vivirlo desde el cuerpo, aprehender su esencia. Alinearnos con ellos. Honrarlos en la conducta cotidiana.

El Miedo como Aliado: Herramientas de Gestión - Sábado (6 horas)

Identificar y reconocer nuestros miedos que son obstáculos en la consecución de nuestros sueños y metas. Aceptar e integrar su parte positiva. Generar recursos para su gestión.

Un trabajo de desarrollo personal y profesional. Empezar por mis propios miedos me dota de herramientas y competencias para saber aplicarlo en mi ámbito.

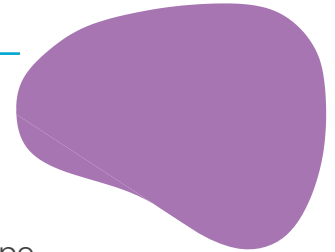
Una aproximación al trabajo con Mascaras – Sábado (6 horas)

La Máscara. ¿En-caras o en-mascaras? El juego de tus máscaras. Un trabajo con nuestro personaje y la persona que debajo habita.

Onirodrama – Sábado (6 horas)

Psicodrama simbólico con sueños.

Descifrar el mensaje inconsciente que nos regalan nuestros sueños.





6_ LO QUE CONSEGUIRÁS

Entrenarte un método de pedagogía activa y de grupo...

- que integra cuerpo, mente y corazón en relación con “los otros/as”
- que amplía conciencia y entrena en habilidades socio-emocionales
- que estimula la imaginación y creatividad para crear recursos propios
- que amplía el repertorio de roles interiorizados y su adecuada ejecución según exija la situación presente
- que prepara al facilitador de grupo para abordar lo que acontece en el momento grupal desde una comprensión profunda de sus dinámicas inconscientes.
- que nos muestra cómo, cuándo y para qué utilizar diversos recursos artísticos-creativos: dramatizaciones, cuentos, dibujos o imágenes.



Al terminar el programa:

- Estarás en condiciones de aplicar el psicodrama en el ámbito pedagógico, social, de crecimiento personal y artístico-creativos.
- Entenderás límites y aplicaciones del psicodrama pedagógico.
- Habrás explorado tus recursos y actitudes personales en diferentes roles.
- Habrás explorado y potenciado tu capacidad de espontaneidad-creadora.
- Habrás ampliado tu autoconocimiento; potenciando tu desarrollo personal y profesional.
- Habrás empezado a diseñar aplicaciones del psicodrama en los diferentes contextos en los que te desempeñas, sean estos: educativo, social, artístico, desarrollo personal, empresa, etc.
- Habrás supervisado situaciones grupales empleando estas técnicas.
- Tendrás las habilidades necesarias para facilitar grupos socio-educativos y de crecimiento personal, usando las técnicas activas.
- Comprenderás las fases de la vida de todo grupo, sus dinámicas ocultas y la forma sana de facilitar su auto-crecimiento.





7_ CALENDARIO

Formación Psicodrama Pedagógico 2019

De OCTUBRE a MAYO | Sábados de 10:00 a 20:00 horas

- Vivenciales. Encuentros presenciales
- Mentoring online | LUNES de 21:00 a 23:00 horas

Octubre						
D	L	M	X	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Noviembre						
D	L	M	X	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Diciembre						
D	L	M	X	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Enero						
D	L	M	X	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrero						
D	L	M	X	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Marzo						
D	L	M	X	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril						
D	L	M	X	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo						
D	L	M	X	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						





8_ EQUIPO DOCENTE

DIRECTORA DE ARTESANA DE LA VIDA

Carina Sampó Franco. Co-directora de Formación y Formadora Estable



Licenciada en Psicopedagogía por la Universidad Católica Argentina (UCA). Master en Psicología Educativa por World Education Services (EEUU). Especialista en intervención psicológica (UCM). Terapeuta en psicodrama individual, pareja y grupo (ITGP); con especialidad en Psicodrama Simbólico Junguiano (EPS). Docente en Psicodrama, acreditada por la AEP (Asociación Española de Psicodrama). Docente colaboradora en la Escuela de Psicodrama Simbólico.

Coach Profesional Certificada PCC por ICF y CPC por ADESCO. Mentora y supervisora de ccoaches profesionales y alumnos en formación.

Educadora en valores y emociones. Enfoca su trabajo en la Gestión del Miedo en procesos de cambios vitales.

Facilitadora en diversos programas de educación y prevención de la salud biopsicosocial y en igualdad, en colegios públicos y privados de España y Argentina.

Colaboradora habitual en varias escuelas de coaching y diferentes centros de formación en desarrollo emocional centrados en la mujer, maternidad, crianza consciente, pareja y familia.

DIRECTORA y SUPERVISORA DOCENTE DE LA FORMACIÓN

Irene Henche Zabala. Formadora y Supervisora



Psicóloga Sanitaria y Educativa. Psicoterapeuta acreditada por la FEAP (Federación Española de Asociaciones de Psicoterapia). Especialista en niños, adultos, adolescentes, grupos y familias.

Psicodramatista Supervisora Docente. Miembro de la AEP (Asociación Española de Psicodrama) desde 1987, y Vocal de Formación, desde 2013 a 2017, y de la IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes) desde 2009.

Autora del método de Psicodrama Simbólico y de diferentes publicaciones sobre el tema.

Directora de la Escuela de Psicodrama Simbólico (EPS), acreditada por AEP y por FEAP.

Profesora de cursos, seminarios, conferencias y talleres sobre el Psicodrama Simbólico en diferentes instituciones públicas y privadas de ámbito nacional e internacional, en diferentes países, como Alemania, Austria, Argentina, Francia, Italia, Portugal, Suiza.





8_ EQUIPO DOCENTE

María Cecilia Márquez. Formadora Estable



Directora de Docencia e Investigación en Lateral Psicología y Socia-fundadora. Psicóloga Clínica (PIR) por el Hospital Italiano de Buenos Aires. Máster en Psicoanálisis Clínico por el Hospital Ameghino de Buenos Aires. Psicóloga Sanitaria por la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid. Máster en Teoría y Crítica de la Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente, realiza su Doctorado en la misma Universidad. Psicodramatista por el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP). Miembro de Psicoterapia de Grupo del ITGP de Madrid. Cuenta con diversas publicaciones

nacionales e internacionales.

Tutora Externa del Máster Universitario en Psicología General Sanitaria de la Universidad Pontificia de Comillas.

Psicóloga en la Asociación Creando, donde coordina talleres de arte dramático en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús de Madrid, 2014-2018

Colabora en Artesana de la Vida desde 2014 en la co-dirección de grupos de desarrollo personal con psicodrama clásico y simbólico.

Jennifer Ramsay. Formadora Invitada



Licenciada en Ciencias Biológicas por la Napier University de Edimburgo. Narradora de cuentos profesional desde 2004. Autora e Ilustradora. Artista multidisciplinar. Formadora de profesores.

Arteterapeuta Humanística y Terapeuta Gestalt y Corporal.

Formada en Psicodrama Simbólico de los Cuentos, por la Escuela de Psicodrama Simbólico de Madrid (EPS). Miembro de la AEP (Asociación Española de Psicodrama).

Formada en Proceso Corporal Integrativo (PCI) y Posgrado con Antonio del Olmo.

Actualmente en formación en Wake Up Schools (Escuelas Despiertas).

Jennifer ha fundado Story Arte, Espacio de Creatividad y Crecimiento Personal, donde teje la sabiduría de los mitos y de los cuentos en el camino a la creatividad y el crecimiento personal. Se inspira en el amanecer de la conciencia humana, cuando se escuchaban historias para conectar con uno mismo, con el clan y con el universo.

En sus talleres usa cuentos y antiguos rituales celtas como herramientas de autoconocimiento y para promocionar la armonía, la paz y el respeto por la naturaleza.





8_ EQUIPO DOCENTE

Ana Arguinzoniz Moraleda. Formadora Estable



Licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca. Psicóloga sanitaria. Máster de terapia familiar y de pareja de orientación sistémica en la Universidad de Salamanca.

Psicodramatista, de enfoque individual, pareja, familia y grupo, por el Instituto de técnicas de grupo y psicodrama de Madrid. Ha colaborado como miembro del equipo terapéutico de psicoterapia de grupo en dicho instituto durante 8 años.

Se ha desempeñado durante 11 años como psicóloga en un dispositivo de la red pública de salud mental de la Comunidad de Madrid, a nivel individual, familiar y grupal. Ha coordinado grupos de desarrollo de habilidades sociales, manejo emocional, relajación y desarrollo personal.

En la actualidad, se encuentra en construcción de su propio proyecto laboral centrado en la psicoterapia y la formación. Lo compagina trabajando en colaboración con el centro de psicología LC como psicóloga, dónde acompaña procesos de cambio vitales, bajo la modalidad individual, parejas y familias.

Cuenta con diversas publicaciones en el ámbito nacional y amplia experiencia impartiendo cursos y talleres. Colabora en Artesana de la Vida desde 2018 como docente y mentora en la formación de psicodrama pedagógico.





9_ CRITERIO DE ADMISION

Es requisito de admisión la realización de una **entrevista** previa.

Perfiles profesionales

Coordinadores o facilitadores de grupos y equipos, personas que desempeñan su labor en el ámbito de lo social, educativo, formativo, artístico-creativo, desarrollo personal, salud preventiva, psicología educativa, orientación, mediación, coaching, recursos humanos, estudiantes de carreras a fines.



10_ PRECIO Y FORMA DE PAGO

El número máximo de plazas es de 12 participantes; por lo que las plazas se adjudicarán por riguroso orden de inscripción al momento de realizar la reserva de plaza.

El precio de la formación es de 1.680€ (iva incluido). Se puede abonar en 8 mensualidades de **210€** (iva incluido) o en un solo pago de **1500€** (€180 de descuento).

Reserva de plaza: 150€ a descontar del importe total de curso.

El pago se hará por transferencia bancaria, indicando nombre del alumno y las siglas de la formación **PP-SeAc** para la edición que comienza en **octubre** de 2019 y finaliza en **mayo** de 2020.

La cuenta para el ingreso de OpenBank ES32 0073 0100 55 0468802677.

Formación **acreditada** por la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

El curso se realizará con un mínimo de 8 alumnos.

Si el alumno cancela su plaza, se le reembolsará la cantidad ingresada siempre que preavise con al menos un mes de antelación a la fecha de inicio del curso.

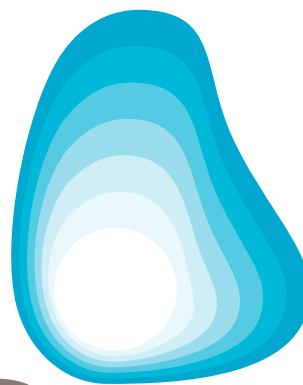
En caso de que Artesana de la Vida cancelase el curso por causas imprevistas, se reembolsarán los pagos realizados en un plazo inferior a 10 días a la cancelación del mismo. El alumno, al realizar la reserva de plaza, acepta estas condiciones.





PARA MÁS INFORMACIÓN:

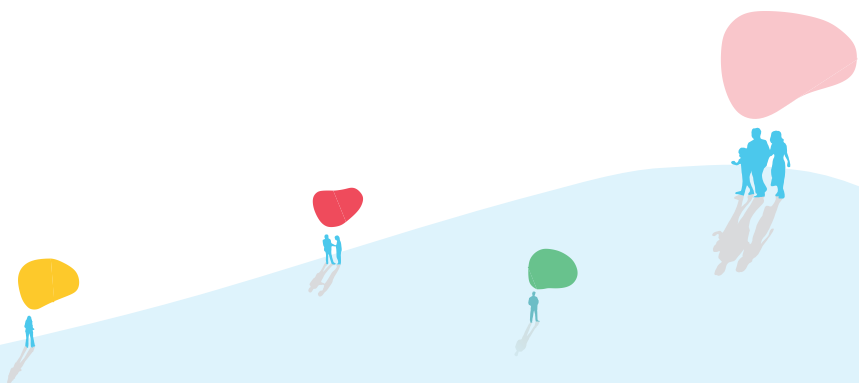
arte sana de la vida



(+34) 644 487 513

info@artesanadelavida.com

www.artesanadelavida.com



Formación | Coaching | Psicodrama